

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 8 К ДОП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Фонд оценочных средств дисциплины  
**Основы изучения текстов музыкальных произведений**

Дополнительная общеразвивающая программа

**Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано):  
подготовительный курс к освоению программы магистратуры**

Фонд оценочных средств дисциплины

**Основы изучения текстов музыкальных произведений**

Разработчик программы:

Захаров Юрий Константинович, доктор искусствоведения, профессор кафедры  
истории и теории музыки Академии хорового искусства имени В.С. Попова

**Оценочные средства дисциплины** – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, аттестацию.

### **1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются: проверка выполнения практической работы.

### **2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся**

Аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины.

Аттестация предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, знаний, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с требованиями программы.

#### **2.1. Процедура аттестации**

Формой аттестации является экзамен. Экзамен предусматривает:

- контрольное практическое задание (письменное);
- контрольный устный анализ.

Оценка производится по 4-балльной шкале.

##### **2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

Оценка «отлично» предусматривает полное знание теоретической части дисциплины и выполнение практической работы на высоком уровне.

Оценка «хорошо» предусматривает достаточный уровень теоретических знаний и практических умений по дисциплине и выполнение работы, характеризующей достаточную подготовку.

Оценка «удовлетворительно» предусматривает минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, выполнение практической работы, характеризующей его подготовку как минимальную.

Оценка «неудовлетворительно» предусматривает недостаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, невыполнение большей части практической работы.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

##### **2.1.2. Типовые контрольные задания к аттестации**

Примеры заданий письменной части (теста по разделам дисциплины)

I вариант

1. Какой такт в периоде, с точки зрения Г. Римана, является самым тяжёлым?
2. Напишите «формулу» большого предложения
3. Какие три типа изложения вам известны?
4. Какой из них используется в репризе простой трёхчастной формы?
5. Что должно находиться в седьмом такте восьмитактового периода?
6. Как называется сумма двух одинаковых предложений?
7. Простая трёхпятичастная форма получается из простой трёхчастной в результате .....

II вариант

1. Что должно находиться в 4-м такте классического периода?
2. В простых формах после начального периода должна идти .....
3. Заключительный тип изложения используется в .....
4. Если начальный период модулировал в доминанту, то в репризе он .....
5. Доминантовый органный пункт характерен для (укажите раздел формы)
6. Прерванная каденция приводит к образованию:  
а) дополнения;  
б) расширения (зачеркните неверный вариант).
7. Какая форма состоит из двух периодов экспозиционного типа?

Примерный перечень произведений (или их фрагментов) для устного анализа  
Раздел № 1. Период и простые формы

1. В.А. Моцарт. Соната К 570, II часть. Тема Es-dur, или c-moll, или As-dur.
2. Л. Бетховен. Соната № 1, III часть, первая тема.
3. Л. Бетховен. Соната № 8, III часть, рефрен.
4. Р. Шуман. Пьесы «Первая утрата», «Отзвуки театра» из цикла «Альбом для
5. Ф. Мендельсон. Песни без слов №№ 6, 14, 20.
6. М.П. Мусоргский. «Колыбельная Ерёмушки».

Раздел № 2. Сложные формы в инструментальной музыке

1. Й. Гайдн. Симфония № 93, II часть.
2. В.А. Моцарт. Соната № 9 D-dur, вторая часть.
3. Л. Бетховен. Соната № 1, III часть.
4. Л. Бетховен. Соната № 9, II часть.
5. Ф. Шуберт. Соната A-dur D 959, II часть.
6. Ф. Шопен. Ноктюрн f-moll op. 55 № 1.
7. Ф. Шопен. Ноктюрн E-dur op. 62 № 2.
8. Ф. Шопен. Вальс си минор.
9. П.И. Чайковский. «Январь», «Июнь», «Август», «Декабрь» из цикла «Времена года».
10. П.И. Чайковский. Ноктюрн cis-moll op. 19 № 4.
11. И. Брамс. Интермеццо b-moll op. 117 № 2.

Раздел № 3. Рондо. Сонатная форма

1. Й. Гайдн. Симфония № 99, I часть, экспозиция и разработка.
2. Й. Гайдн. Симфония № 104, I часть, экспозиция и разработка.
3. В.А. Моцарт. Соната для ф-но К 570, II часть.
4. В.А. Моцарт. Соната для ф-но К 570, I часть, экспозиция и разработка.
5. В.А. Моцарт. Соната для ф-но К 547а, экспозиция и разработка.
6. В.А. Моцарт. Соната для ф-но К 333, финал.
7. В.А. Моцарт. Симфония № 39, IV часть, экспозиция и разработка.
8. Л. Бетховен. Соната № 1, I часть.
9. Л. Бетховен. Соната № 7, II часть, экспозиция.
10. Л. Бетховен. Соната № 8, II часть.

#### Раздел № 5. Полифония

1. И.С. Бах. Фуга c-moll из первого тома ХТК.
2. И.С. Бах. Двухголосная инвенция a-moll.
3. И.С. Бах. Двухголосная инвенция c-moll.
4. И.С. Бах. Двухголосная инвенция f-moll.
5. И.С. Бах. Прелюдия A-dur из первого тома ХТК.
6. В.А. Моцарт. Полифонические приёмы в экспозиции и разработки Сонаты F-dur К 533 (I часть).
7. В.А. Моцарт. Фа-минорная тема (т. 95-116) из финала К 494 сонаты F-dur.
8. В.А. Моцарт. Полифонические приёмы в первом разделе Recordare (до т. 38) из Реквиема.

9. Э. Григ. «Канон» из «Лирических пьес» op. 98.

### 2.1.3. Проверка результатов обучения в ходе экзамена

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	– основные типы форм и принципы формообразования в классической музыке в удовлетворительной степени;	– основные типы форм и принципы формообразования в классической музыке в достаточной степени;	– основные типы форм и принципы формообразования в классической музыке на высоком уровне;	Теоретические и практические задания
Уметь	– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности в удовлетворительной степени;	– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности в достаточной степени;	– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности на высоком уровне;	Практические задания

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационн ого испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Владеть	– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений в удовлетворительной степени.	– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений в достаточной степени.	– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений на высоком уровне.	Практическое задание.

## 2.2 Процедура зачета

Формой промежуточной аттестации является зачет. Зачет проводится в форме устного опроса.

Оценка компетенций проводится по 4-балльной системе – «зачтено (отлично)», «зачтено (хорошо)», «зачтено (удовлетворительно)», «не зачтено».

### 2.2.1 Критерии и шкала оценивания

Оценка «зачтено (отлично)» предусматривает полное знание теоретической части дисциплины и выполнение практической работы на высоком уровне.

Оценка «зачтено (хорошо)» предусматривает достаточный уровень теоретических знаний и практических умений по дисциплине и выполнение работы, характеризующей достаточную подготовку.

Оценка «зачтено (удовлетворительно)» предусматривает минимальный уровень теоретических знаний по дисциплине, выполнение практической работы, характеризующей его подготовку как минимальную.

Оценка «не зачтено» предусматривает недостаточный уровень теоретических знаний по дисциплине, невыполнение большей части практической работы.

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### 2.2.2 Типовые контрольные задания к зачету

Зачет предусматривает: музыкально-теоретический анализ 2-3 произведений по пройденным темам.

### 2.2.3. Проверка результатов обучения на зачете

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационн ого испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	– основные типы форм и принципы формообразования в классической	– основные типы форм и принципы формообразования в классической	– основные типы форм и принципы формообразования в классической	Теоретические и практические задания

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационн ого испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	музыке в удовлетворительной степени;	музыке в достаточной степени;	музыке на высоком уровне;	
Уметь	– применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности в удовлетворительной степени;	– применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности в достаточной степени;	– применять музыкально- теоретические и музыкально- исторические знания в профессиональной деятельности на высоком уровне;	Практиче ские задания
Владеть	– практическими навыками историко- стилевого анализа музыкальных произведений в удовлетворительной степени.	– практическими навыками историко- стилевого анализа музыкальных произведений в достаточной степени.	– практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений на высоком уровне.	Практическ ие задания.

### 3. Методические указания по освоению дисциплины

Среди основных методов обучения по дисциплине:

- словесный (объяснение);
- наглядно-слуховой (показ);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения).

Указанные методы работы позволяют эффективно справляться с основными видами деятельности, применяемыми в ходе освоения дисциплины. Они являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач дисциплины и основаны на сложившихся традициях практики преподавания музыкально-теоретических дисциплин.